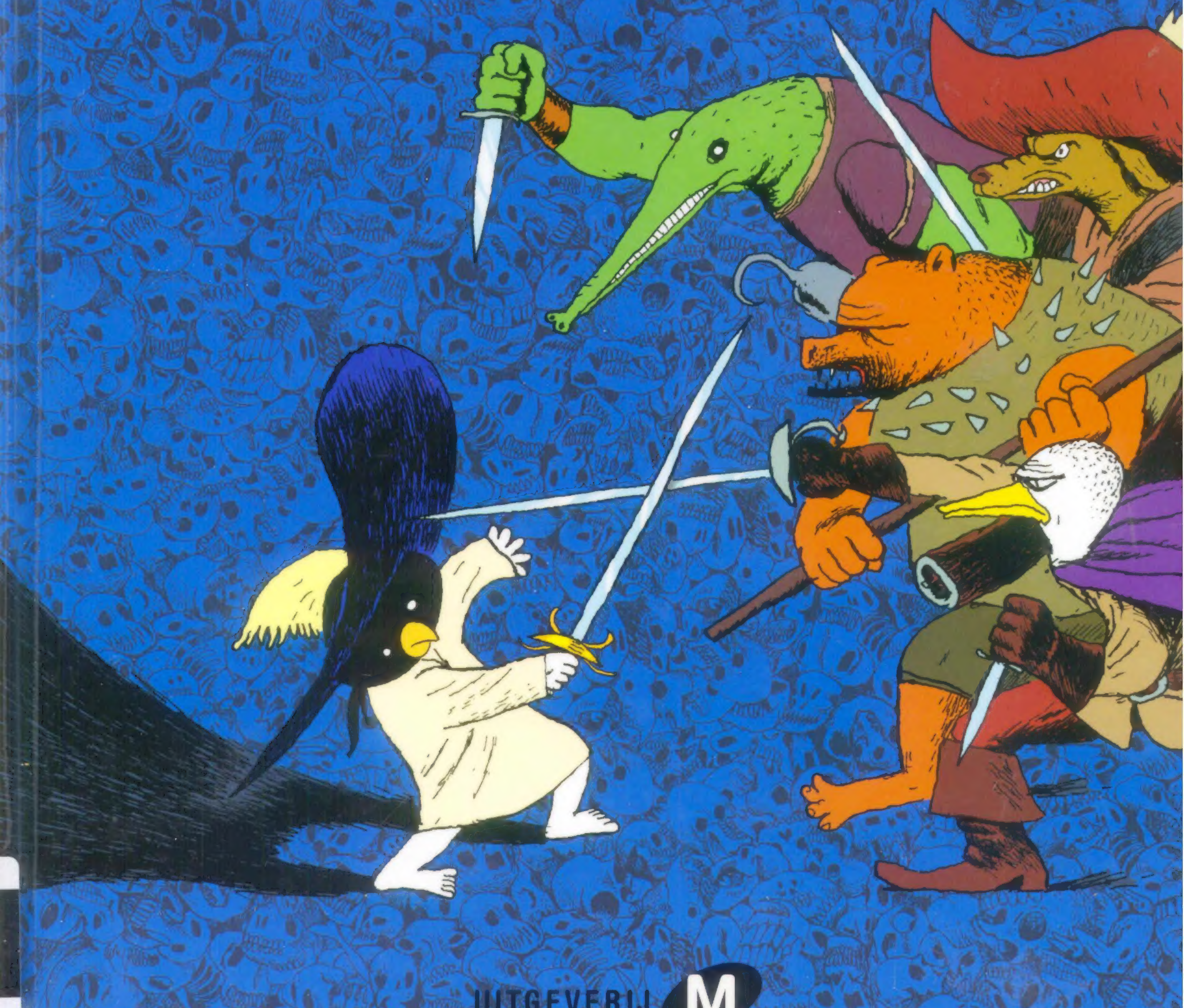
Christophe Blain • Joann Sfar • Lewis Trondheim

Donjon

HEMD VAN DE NACHT



UITGEVERIJ M

De kleine Donjon-gids.



Om alles te weten over Donjon, ga dan naar donjonland.com

Joann Sfar · Lewis Trondheim · Christophe Blain

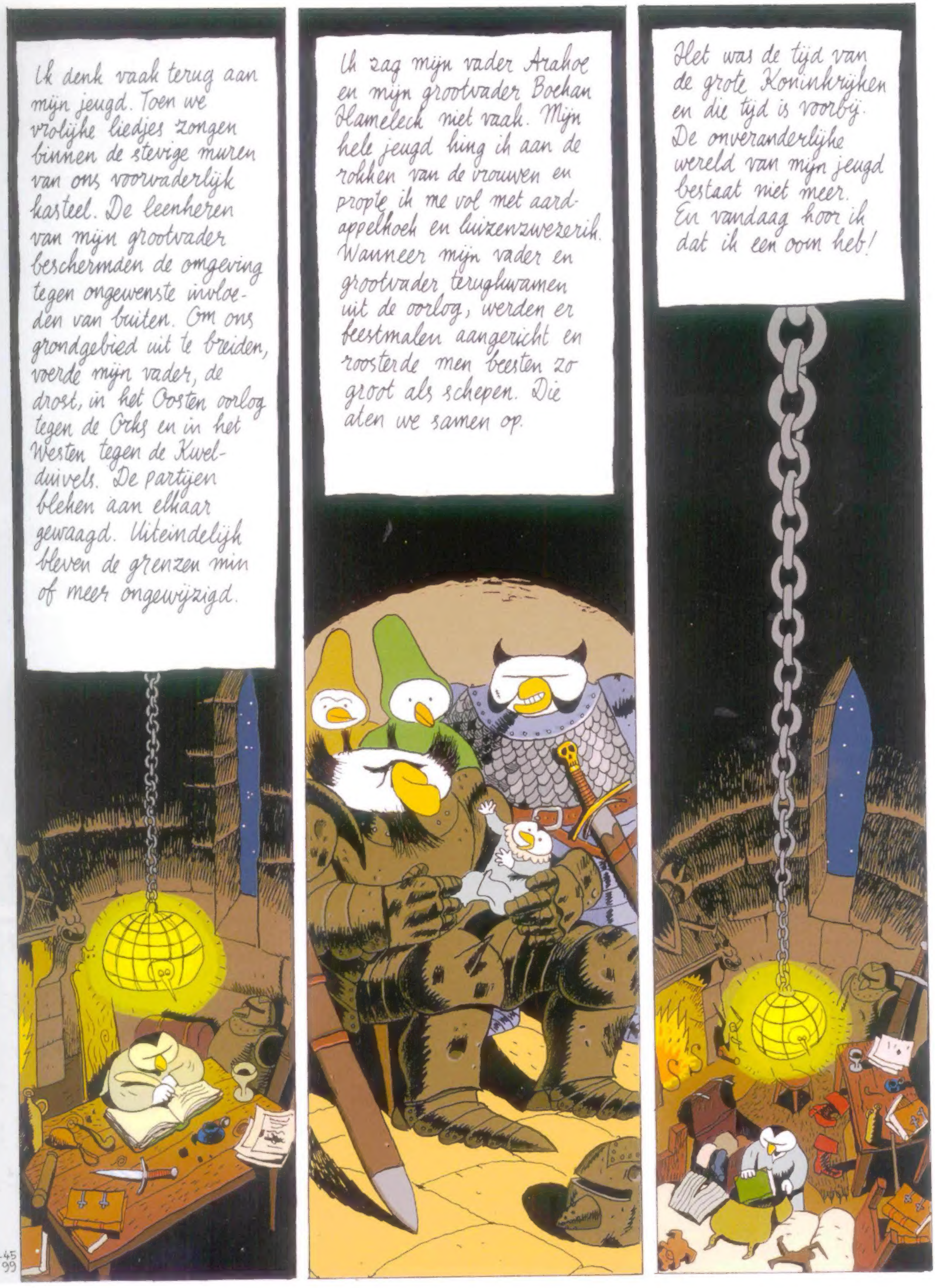
Donjon

OCHTENDGLOREN -99

Het HEMD van de NACHT



UITGEVERIJ M


Ik denk vaak terug aan mijn jeugd. Toen we vrolijke liedjes zongen binnen de stevige muren van ons voorvaderlijk kasteel. De leenheren van mijn grootvader beschermden de omgeving tegen ongewenste invloeden van buiten. Om ons grondgebied uit te breiden, voerde mijn vader, de drost, in het Oosten oorlog tegen de Orks en in het Westen tegen de Kwelduivels. De partijen bleken aan elkaar gewaagd. Uiteindelijk bleven de grenzen min of meer ongewijzigd.
Ik zag mijn vader Arahoe en mijn grootvader Boehan Hameleck niet vaak. Mijn hele jeugd hing ik aan de rokken van de vrouwen en propte ik me vol met aardappelkoek en luizenzwezerik. Wanneer mijn vader en grootvader terugkwamen uit de oorlog, werden er feestmalen aangericht en roosterde men beesten zo groot als schepen. Die aten we samen op.
Het was de tijd van de grote Koninkrijken en die tijd is voorbij. De onveranderlijke wereld van mijn jeugd bestaat niet meer. En vandaag hoor ik dat ik een oom heb!


Een grijze toren, zichtbaar vanaf drie uur gaans, waar het zó tocht, dat de ratten hun hol niet uitkomen om de kakkerlakken achterna te zitten. Dat is mijn vaders huis.
Dat is alles wat er van over is, na de strijd en de belegeringen van weleer. De kleine Koninkrijken zijn nu niet meer dan versterkte boerderijen. Mijn vader is niet meer dan een oude jager.
Het is de jicht, mijn zoon. Spoedig zal ik niet meer kunnen lopen.
Ga naar je oom, in de hoofdstad. Hij zal je de regels leren van de nieuwe tijd...
...Ik kan het niet. Dit is het tijdperk van de gifringen en ik kan alleen met m'n zwaard overweg. Ga en laat ons blazoen weer glanzen als vanouds...
Waarom heb ik die oom nooit gezien, vader?
Hij is invalide.
Nou en?
Een invalide prins zou schande brengen over het kasteel. Hij zou het prestige van je grootvader hebben geschaad.



De reis naar de hoofdstad verloopt vrijwel zonder strubbelingen. Mijn trouwe rijdier
KRAK
Agh!
Een dagboek bijhouden en tegelijkertijd avonturen beleven is onmogelijk!
KLAP
Dat zijn kostbare medicamenten! Blijf eraf!
Ha! Ha!
Verslaafden!
Mjam!
Struikrovers!
Slrp!
EEN PAARD! DAT ETEN WE OP!!
GROOA
GRR
KRONSJ
Niet doen... M'n paard...
KRR
KROENSJ
KRAK
Jouw paard is dood. Krontsj!
Geef ons je kostbaarheden.
Over m'n lijk.



Nee! Er heeft genoeg bloed gevloeid! Spaar de jongeman!
Vooruit! Doe als ik. Geef ze alles wat je hebt.
Maar...
Doe wat ik zeg, verdorie!
Niet m'n dagboek...
Hier. M'n vriend houdt z'n dagboek.
Nee.
Geef op.
Waarom? Jullie kunnen vast niet eens lezen.
Geeft niet. Je kunt er goed je reet mee afvegen!
Ha! Ha!
Ha!
Mijn naam is Hippoliet en ik ben arts. Laat me je onderzoeken.
Welja.
In m'n dagboek stonden al m'n jeugdherinneringen.
Vergeet het. Het is alleen maar papier.
U vindt het vast raar dat iemand z'n leven geeft voor papier, dokter Hippoliet... En ik moet u zeker dankbaar zijn dat u me ervan hebt weerhouden te sterven, nietwaar?
Ik weet één ding, en dat is dat ik niets weet.
Jawel!
Ik kan de loop beschrijven van vloeistoffen die binnen 't lichaam van levende wezens stromen...
Ik weet dat er technologische vooruitgang bestaat. Biologische zelfs...
Maar ik weet niet hoe het staat met de morele vooruitgang.



Dat is toch Antipolis, de hoofdstad? Ik hoorde dat het daar nu carnaval is.
Ja. De hele week nog. Daarom ben ik hier.
Loopt u mee in een processie?
Oh, nee! Ik ben een fervente atheïst, beste vriend.
De decaan van de universiteit heeft me gevraagd om te verhinderen dat die sukkels in Antipolis een Bombaste gaan verbranden.
Een wat?
Een gigantisch wezen uit het oude bos. De barbaren hier willen het aan het eind van het carnaval verbranden... De decaan rekent op mijn sociologische vaardigheden om hen op andere gedachten te brengen.
Denkt u dat het u zal lukken?
Eerlijk gezegd niet. Ze malen niet om de wetenschap.
Halt! Om verder te gaan, moet u drie goudstukken betalen.
We zijn overvallen door struikrovers. Ze hebben ons alles afgenomen.
Geen geld, GEEN BRUG!
De heren hebben geen Ork-brug nodig. Komt u mee, bij mij kunt u voor weinig geld oversteken.
Dat is heel vriendelijk van u.
Mijn touwbrug... voor slechts één goudstuk.


Wacht, beste mensen, één goudstuk is veel te veel om naar de overkant te glibberen over een stuk touw. Ik bied u veiligheid...
Een half goudstuk is voor mij voldoende. U bent voor dat luttele bedrag allebei in een oogwenk aan de overkant...
Een half goudstuk is nog te veel.
Kom, kom... Voor een half goudstuk gooi ik u veilig naar de andere oever.
Wij hebben echt geen geld... Er is geen manier om gratis over te steken?
Voor armoedzaaiers, ja.
Armoedzaaiers die kunnen zwemmen, dan toch. Maar wij hebben geen keus.
Een houten plank voor een kippenpootje!
Nou ja. Ik vind het niet erg om een beetje nat te worden.
Mmh... Maar er stroomt door deze gracht niet alleen water...
Bwah.
Dus het riool komt uit op de gracht rond de stad. Wat stom.
Inderdaad.
Dit is het museum, vriend Hyacint. Wil je de Bombaste zien?
Nee, dank u, dokter Hippoliet. Ik moet me onverwijld bij mijn oom voegen.


Het huis van graaf Flagstone...
Ik heb hier nog nooit zo'n sloeberige gast gezien.
Waag het dat nog 'ns te zeggen, meneer!
Meneer?
Pardon, ik had u niet goed gezien...
Wat zei je, kereltje?
Vecht je alleen maar met mannen?
Natuurlijk. Ik zou mijn hand niet durven opheffen tegen een vrouw...
Als je je gewassen hebt, zal ik je de beginselen van de schermkunst leren...
...en daarna zal ik je doden, kereltje.
Wat een oogverblindende schoonheid... Wist ik maar hoe ze heet...
Ze heet Alexandra, neef. Je bent toch mijn neef, nietwaar?... Zij is geen vrouw voor jou.
Oom Flagstone!


Olga! Frida! Hortense! Stop die jongen in bad terwijl ik mij met hem onderhoud. Ik kan niet veel tijd voor hem vrijmaken...
... en die boeren worden steeds smeriger.
Dus je hebt niets meer. Je komt hier met lege handen en laarzen vol stront en je verwacht dat ik je met open armen ontvang.
Alsof iemand MIJ ooit heeft geholpen.
Ik ben verbannen en behandeld als een bastaard omdat mijn benen verlamd zijn...
Denk je dat ik zin heb om jou te helpen, de spruit van m'n broer, die geen vinger heeft uitgestoken om me te verdedigen toen de oude koning me op straat smeet?
Ik schaam me diep, oom.
Maar daar kun jij niets aan doen, hè? Dat zijn allemaal verhalen van lang geleden.
Ik zal je behandelen als elke willekeurige jongeman die mijn bescherming vraagt.
Mijn bibliotheek is altijd voor je open. Daar kun je je storten op de wetenschappen, de geneeskunst, de filosofie en het recht, dat de basis is van onze maatschappij...
Maar je moet werken voor je kost en inwoning.
Je slaapt op de bovenverdieping, waar het personeel verblijft. Hortense, geef hem de kamer van Morsman.
Ga, Hyacint... Morgen ontmoet je Jan-Frederik. Ik beschouw hem als mijn zoon. Hij zal je een vak leren.
Dank u, oom.
Bedank me liever dat ik vergeet dat je m'n neef bent. Hoe ouder, hoe minder edelmoedig. Maar jij wordt ook ouder.


Dat was een dief. De meester heeft hem laten onthoofden.
Hé! Je kijkt onder mijn rokken!
Nee, mevrouw! Ik zweer het!
Leugenbeest! Je ziet knalrood!
Ik... ik dacht dat ik een kabouter onder uw jurk zag verdwijnen
Alsof hij zich wilde verstoppen...
Ja, ja. Dat zal wel. Hier is je kamer...
Heus, mevrouw, ik jok niet. Ik heb die kabouter echt gezien.
Haha! Misschien laat ik je mijn kabouter ooit nog een keer echt zien. Maar nu niet.
Ik snap er allemaal niets van. De vrouwen in de stad zijn zo vreemd...
Op het platteland trouwens ook.
Misschien kan ik die kabouter lokken en vriendjes met hem worden...
Ze schijnen dol te zijn op room...
Nu is het alleen maar wachten totdat... Rzzzz...
RRR..
NEE! NIET DOEN, MENEER!
ALSTUBLIEFT! GA WEG!
?


Laat me m'n gang gaan of je krijgt weer slaag!
Help! Help me, alsjeblieft!
Wie zou je moeten helpen? Morsman in elk geval niet meer...
Ik weet niet wie u bent, meneer, maar ik gelast u op te houden!
Wie is dat stuk verdriet?
Laat hem. Hij is nog maar een kind.
Ik ben Hyacint van Banjeren. Graaf Flagstone heeft me in dienst gesteld van heer Jan-Frederik en ik beveel u om...
Je beveelt niets, want ik ben Jan-Frederik. Ga terug naar bed of ik hak je in tweeën.
Sorry als we een beetje lawaai maken... Hahahahaha!
Ik ben een grote lafbek.
KRAK! KLIK!
Oh! De lieve kabouter!
Hé! Vuile dief! Geef me m'n vergulde knoop terug!
Blijf staan, schurk!

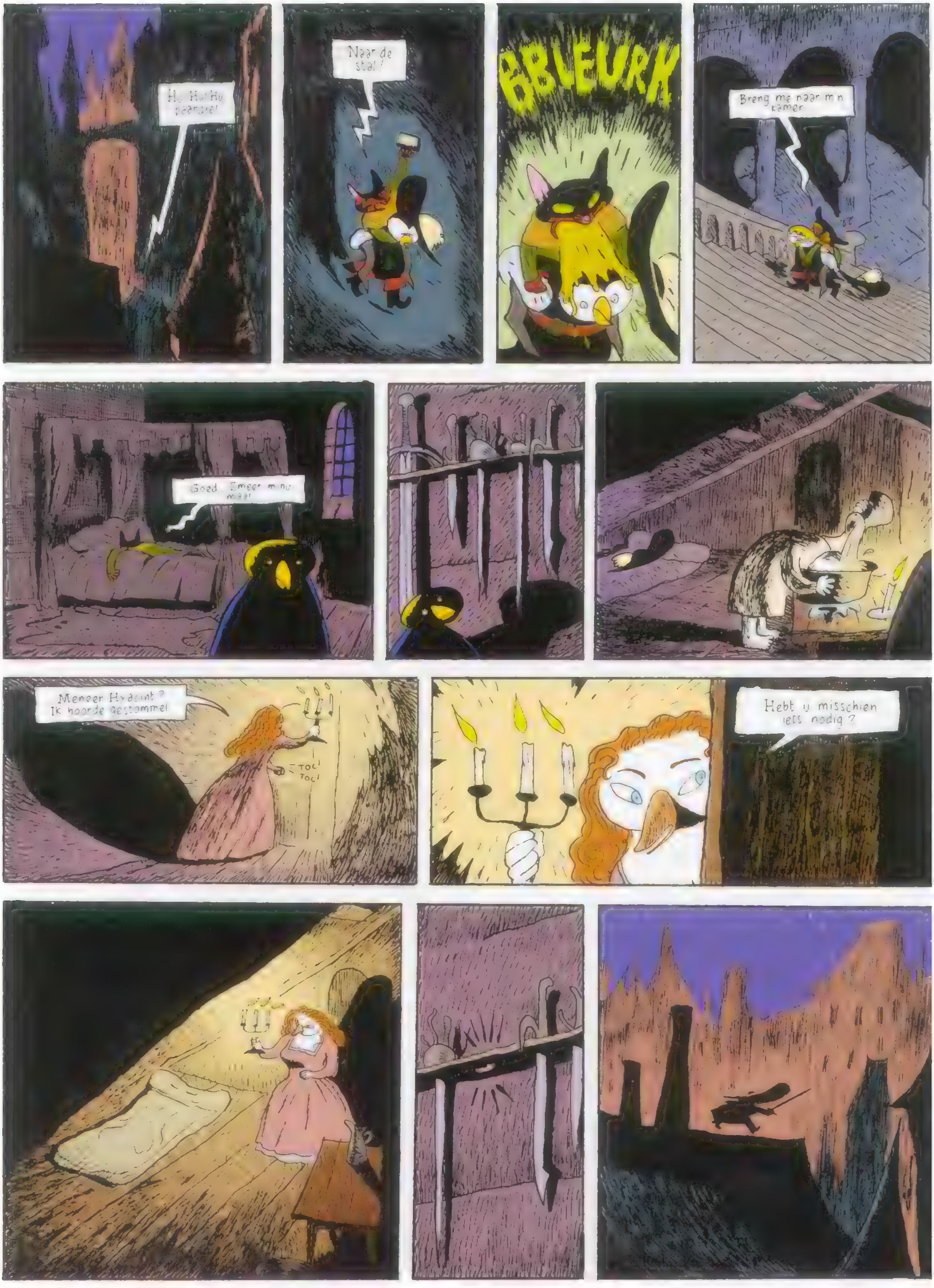

Ellendeling! Dacht je dat ik je ongestraft zou laten gaan?
Kom er onmiddellijk uit, smeerlap!
?!
Aha, een provinciaaltje met lef... Maar beslist niet met veel hersens.
Ik zal je niet doden Ik kan je gebruiken
Als je weet te genoorzamen, leef je langer
Dank u, meneer van Banjeren
Ssmak
KRAK


Jullie willen geen steek penningen betalen?
We kunnen het niet, meneer...
Onze papa is gesneuveld in de oorlog. We hebben niets om van te leven
Nou ja, dat is niet erg.
Er zijn een heleboel mensen die bereid zijn om me te betalen voor jullie woning. Verdwijn!
Dag, jongens!
Ah! Onze rechtshandhaver
Ik kom u mijn diensten aanbieden, meneer
Goed. Om te beginnen draag je mijn tas
Wat zit er in die tas, heer Jan Frederik?
Goud
Je hebt altijd goud nodig als je naar de gemeenteraad gaat
Daar staan de geleerden. De vreemdeling met die lange snavel is dokter Hippoliet.
Ja, ik ken hem!
Heel goed... Dat vereenvoudigt de zaak. Je eerste taak is om hem deze beurs te geven. Ik wil dat hij afziet van zijn pleidooi ten gunste van de Bombaste. En dat hij de stad verlaat.


Inderdaad... de vloeistoffen vormen een gesloten circuit en hun lichaamssappen zijn vergelijkbaar met de onze...
U hoeft ons niet te overtuigen.
Hyacint! Dat doet me genoegen! Heren, dit is een jongeman met veel beloften voor de toekomst.
Zijn naam is niet bekend in de stad, maar zijn reputatie is smetteloos.
Dat komt zelden voor tegenwoordig.
Hyacint van Banjeren, mag ik je voorstellen aan de heren Cormor en Fontaine... Als je naar de universiteit gaat, zul je bij hen college volgen.
Van hen leer je tekenen, schilderen, bewegingsleer...
Je hebt geluk dat dokter Hippoliet je aanbeveelt, jongeman...
...want wij nemen maar heel zelden nieuwe studenten aan.
Ik schaam me diep... ik... ik moet u deze zak aanbieden opdat u uw pleidooi voor de Bombaste intrekt.
Het spijt me, heer Jan-Frederik. Hij weigert uw goud resoluut.
Dat geeft niet. We verzinnen wel iets anders.

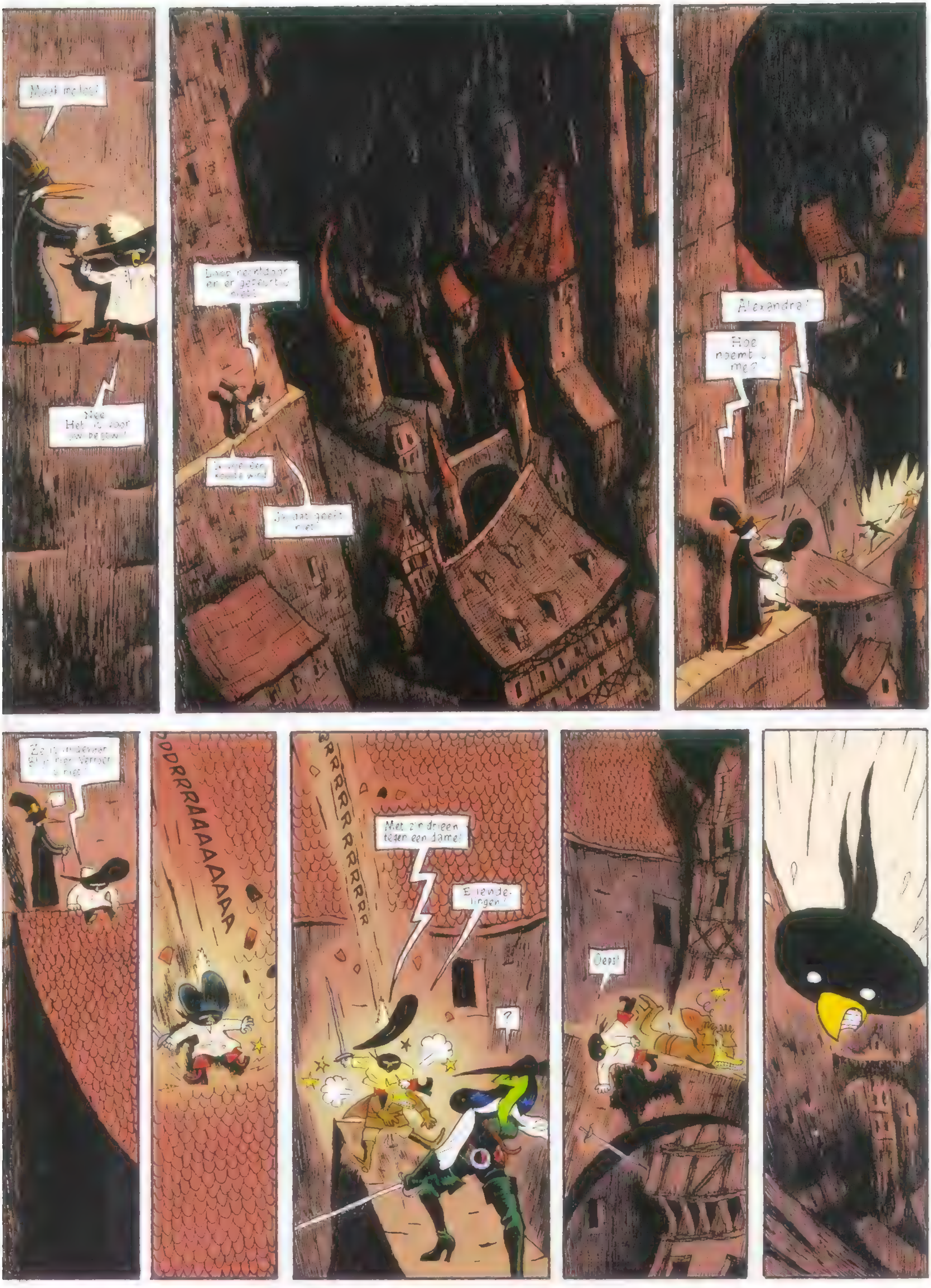

Je weet dat de dood van dit wezen voor veel ver-
dit feest
en het carnaval van Antipolis extra glans geeft...
We moeten deze zaak in ons voordeel beslissen. Ga naar de adjunct-wethouder van cultuur en geef hem de tas en dit briefje. Die dikkerd daar, op de hoek
Maar... dat ziet iedereen me!
Doe wat ik zeg!
Heren, 'k vraag het woord! U weet allemaal dat ik integer en eerlijk ben. Men heeft zojuist geprobeerd mijn stem te kopen!
Daar staat de schuldige: De man die zijn mond vol heeft van morele deugden!
Grijp hem en gooi hem in de cel!


Mijn idee. Kom, dan gaan we orchesteuze drinken
Wat, nee?
Ha ha ha! Jij bent echt stom, zeg!
Orchesteuze is de carnavalsdrank. Een euforisant.
Ik ga liever terug naar mijn oom, heer Jan Frederik
Als ik het zeg
Moet je die snol zien!
ALEXANDRAAAAA!
?
SLLURP!
Hu! Hu! Hu!


Hu Hu Hu paardje!
Naar de stal!
BBLEURK
Breng me naar m'n kamer
Goed. Smeer 'm nu maar.
Meneer Hyacint? Ik hoorde gestommel
TOC TOC
Hebt u misschien iets nodig?


BING
KRAK
?
Hyacint!
Ik weet niet over wie u het hebt
Ik ben Het Recht
Is dat een naam?
Nee, dat is 'n begrip
Ik heb nog geen krijgsnaam verzonnen
Noem uzelf Het Recht. Dat is tenminste ondubbelzinnig
Nee. Ik kan iets beters verzinnen
Haast u. U moet vluchten
Als ik vlucht, houdt men mij voor schuldig!
Iedereen gelooft al dat u schuldig bent, dokter Hippoliet
Dat is mijn sch... dat is de schuld van die schoft van een Hyacint
Ik blijf hier
Luister, het was een heel gedoe om hier te komen, dus ik verzoek u vriendelijk mij te volgen.
Geen sprake van! Ik wil een echt proces!
Oh! Daar op de grond! Een mestkever!
Waar?
BING


Zeg tegen de burge-
meester dat de Schaduw
van het Recht in de
stad is.
POC!
Lomperd! Een gentleman vecht met z'n degen.
Is daar iemand?
Is daar iemand?
Hij heeft ons die twee ver-
gulde knopen gegeven.
O ja? Waaraan
herkende je
hem?
Aan z'n hemd



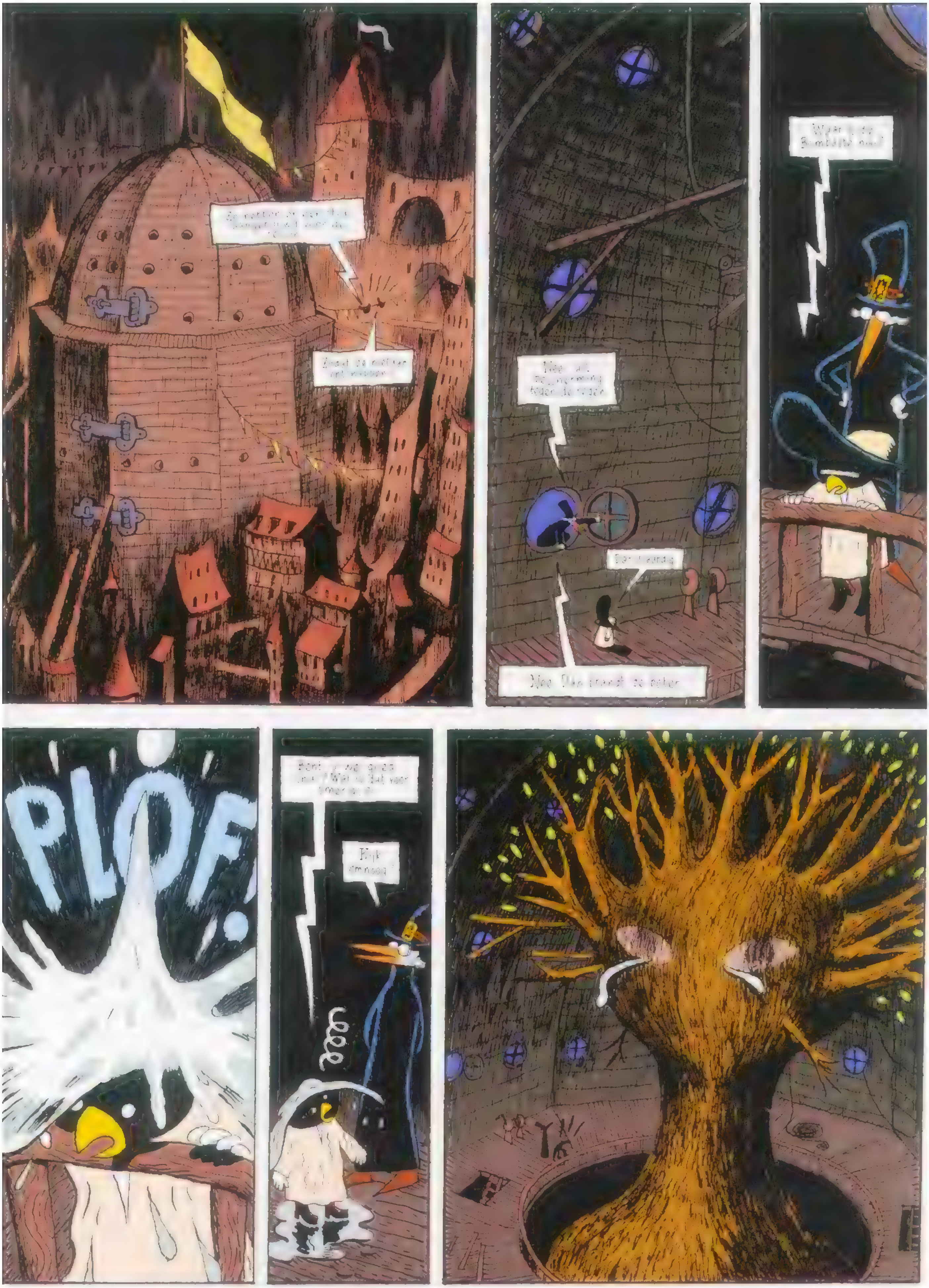
Maak me los!
Nee. Het is voor uw bestwil!
Alexandra!
Hoe noemt u me?
DDRRRAAAAAAAAAA
RRRRRRRRRRRR
Met z'n drieën tegen een dame!
Ellende-lingen!
?
Oeps!



BLOM
KROTCH
AAAAAAAAAAH
Ik moet jou bedanken
Hoe aardig
Zonder jouw tussenkomst, hadden die agenten me gepakt
Waren dat agenten?
Bent u een rechtshandhaafster?
Je bent een schatje
Hoe heet je?
Dat weet ik nog niet. Ik moet een naam verzinnen die mensen vrees aanjaagt
Zeg meneer Raant mag ik nu bewegen?
Ai! Ik moet naar hem toe

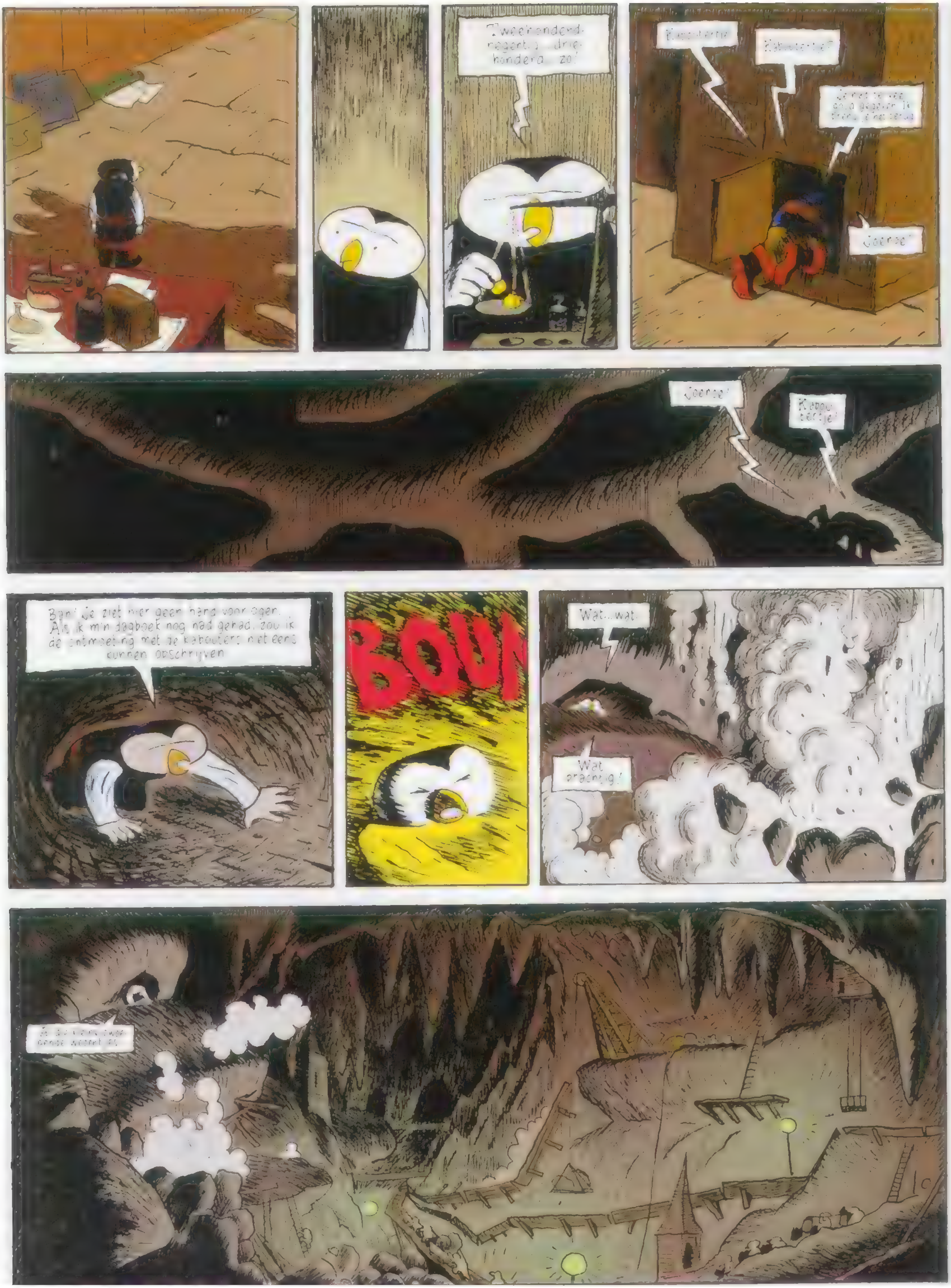

Wacht!
Hop
?
BLONK
Oei!
Deze roos is voor jou
Tot ziens Alexandra
Wat hang je daar buiten m'n raam?
Ik.. ik handhaaf het recht, m'neer


Ik geef u drie goudstukken en u verlaat de stad via de eerste brug
Nee Breng me naar het museum. Ik moet
Als u me niet naar het museum brengt, ga ik alleen en dan alarmeer ik iedereen
Hihi! Ik denk niet dat u zou stom bent om dat te doen
Hoorde je dat?
Ja ik sla alarm
KWAK!
KWAK!
KWAK
U bent echt oliedom, Zea
Zijn we nu bij het museum, meneer Recht?
Ik heb u niet om uw mening gevraagd


PLOF!
Kijk omhoog!


Ik wist niet dat er dat soort vrouwen bestonden.
Ik geloof het u, mevrouw, we zullen u bevrijden.
U moet uw armen opzij doen. Dan vallen de muren om en dan kunnen we samen vluchten.
Maar nu alstublieft niet.
Ze hoort u niet. Voor dit ras verstrijkt de tijd heel langzaam. Ze doet er een week over om één keer met haar ogen te knipperen.
O ja?
Dus ze kan de muren niet verbrijzelen?
Nee
Als we haar willen redden, moeten we haar de stad uit dragen zonder gezien te worden.
Weet u soms hoe?
Nee.
U bent de rechtshandhaver.
O ja. Daar hebt u gelijk in.
Geef me even tijd om erover na te denken. Het wordt zo licht. Ik moet gaan.
Ik ga me verbergen in de haren van de Bombaste en de vruchten eten die eraan groeien.
Heb geduld en vrees niet. "De Roos van het Recht" zet al zijn energie in om u te redden.


RRRRRR
Wat zit je daar te snuffelen in mijn papieren?
Pardon, heer Jan-Frederik. Ik wilde wat meer weten over het carnaval. Het neushoorndéfilé, de verbranding van de Bombaste... Dat is allemaal nieuw voor me...
Je hebt een echte rotkop, jij.
Dank u. U ook, heer Jan-Frederik.
Wat zei je daar?
En... excuus... ik heb heel slecht geslapen... Ik hoorde niet goed wat u zei.
Stoor ik, heer Jan-Frederik?
Nee. Je komt als geroepen.
Heb je m'n goud meegebracht?
Oooooh...
Natuurlijk
U hebt toch beloofd dat u in ruil hiervoor de dynamiteurs zou verbieden onze gangen op te blazen?
Dat klopt. Ga nu.
Zag u dat? Een kabouter.
Ha, ha, ha, ha!
Wat zijn ze toch leuk
Vooral stom. Ze hebben me driehonderd gram goud te veel gegeven.
Ja?
Dan moet u dat teruggeven
Je bent een lolbroek, jij.



Tweehonderd-negentig... drie-honderd... zo!
Kabouterje?
Joehoe!
Joehoe!
Kabou-terje!
Bah! Je ziet hier geen hand voor ogen. Als ik mijn dagboek nog had gehad, zou ik de ontmoeting met de kabouters niet eens kunnen opschrijven.
BOUM
Wat...wat.
Wat prachtig!


FFSSHHHH...
FSSHHH
Bomba!
Bomba!
Bomba!
Bomba!
Nee, vrienden, wie jullie ook zijn, ik ben Bomba niet. Ik heet Hyacinther.
FSHHHH
En
FSSHHHH
BOMBA!
FFSSHHH
TAK
TAK
TAK
TAK
FSSHH
POK
FSSHHH
BROM



Die zijn niet goed
snik
Inderdaad. Het zijn dynamiteurs. Ze maken overal gangen onder de stad
Ah! Een kaboutertje!
Dankzij jou is onze onderaardse stad gered!
Een heleboel kaboutertjes
Zeg wat je wilt... Wij staan bij je in het krijt.
En... jullie goud
Goed... Je krijgt al ons goud
Nee... ik bedoel, ik geef jullie je goud terug. Jullie hebben heer Jan-Frederik 300 gram te veel gegeven
Dat is heel aardig van je, maar die Jan-Frederik heeft zich niet aan z'n woord gehouden wat de dynamiteurs betreft
Nee, nee, wacht... hij heeft vast nog geen tijd gehad om ze te waarschuwen... Ik ga even kijken wat er gebeurd is
Goed. Maar wat wil je dan?
Niets... niets... Ik wilde alleen jullie vriend zijn
Haha! Die is maf!
Je bent onze vriend al!


Hi, hi! Ik ben hun vriend.
Dag, oom! Mooie dag, vindt u niet?
Je hebt toch niet de nieuwe kleren aan die ik je heb gegeven?
Jawel, oom. Die heb ik aan.
Hmm... Je moet leren netjes te zijn op je kleren.
Ik moest voor m'n werk naar de dynamiteurs...
...en daar is het nogal stoffig.
Olga! Frida! Hortense! Onze jonge boer zou zich graag weer willen wassen.
Wil je niet dat we je wassen?
Oh, nee!
Jawel, maar ik voel me dan altijd wat geïnfantiliseerd.
Haha! Je bent een goeie jongen, Hyacint. Smerig, maar aardig.
Het komt door dat ongeluk bij de dynamiteurs...
Volgens mij zijn er doden bij gevallen...
Ach... aan arbeiders hebben we hier geen gebrek.
En niets mag de aanleg van de metro vertragen... Ik heb er veel in geïnvesteerd.
De metro, oom?
Gangen onder de stad. Een ware gruyèrekaas... Die laat ik onder water lopen en dan kun je er bootjes in laten varen, getrokken door zeekoeien... Dat is mijn oplossing voor het fileprobleem in Antipolis.
Wat een... geweldig idee...


Dat is een ramp voor de kabouters
Ga je naar het carnaval, kereltje?
Dag, mevrouw. Ik weet niet of ik het recht heb om plezier te maken
Ik ga er niet naartoe om plezier te maken
?
Het is toch een volksfeest? Iedereen leeft zich uit op straat, zelfs de armen mogen de gekste dingen doen
Helemaal niet Het is een burgermansfeest...
Er zijn tribunes en je betaalt voor een plaats om de optocht te zien...
De beste plaatsen zijn voor de rijksten..
Oh..
Alexandra?
Alexandra?
Alexandra?



ALEX...
AH!
?
ALEXANDRA!
HELP! HEL...
..GURGL..
ALEXANDRA!
ALEXANDRA!

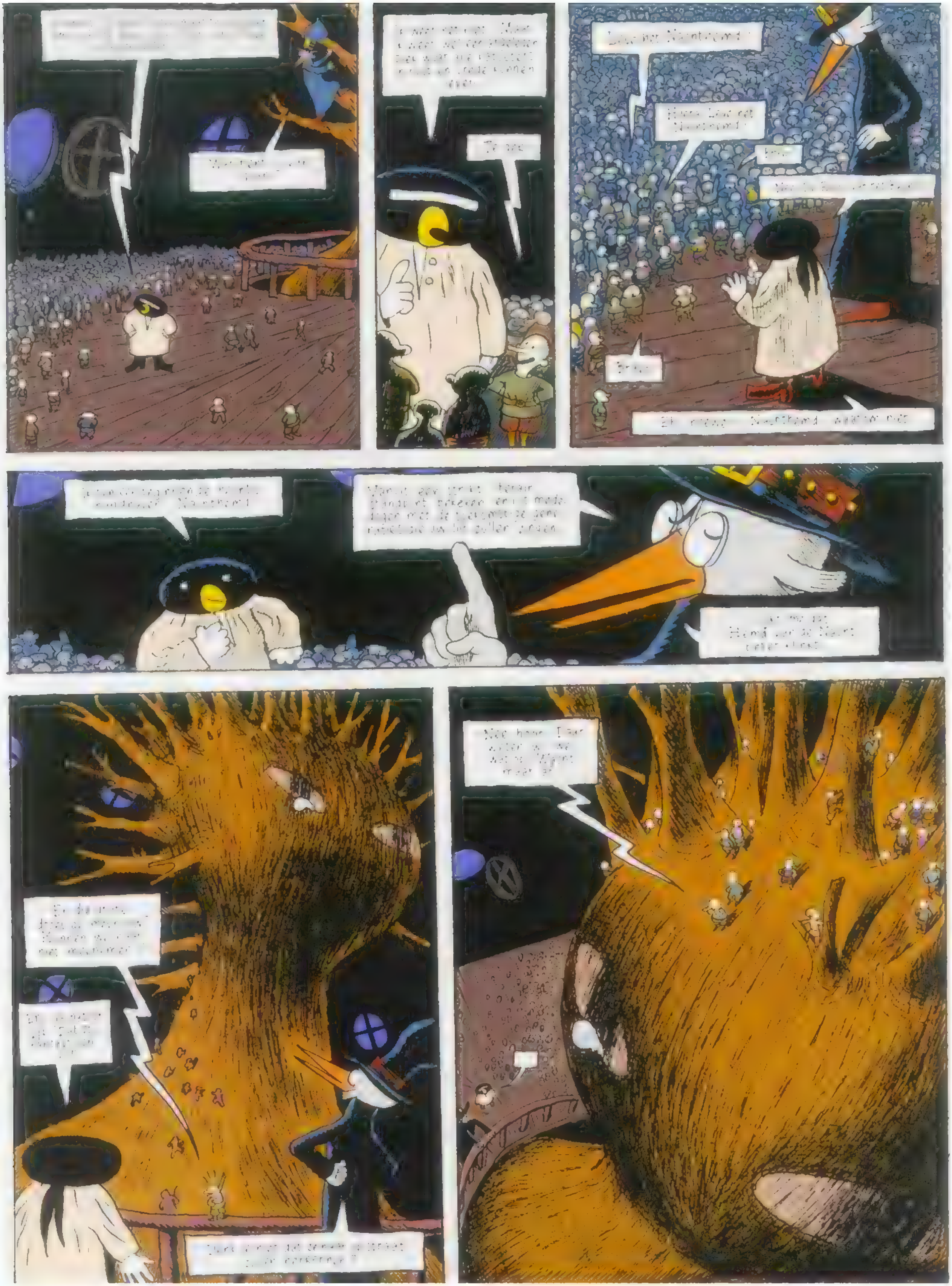


ALEXANDRA:
ALEXANDRA!
ALEXANDRA?
ALEX..?
Alexandra! Hhh...hhh waar-om...hh...waarom heb je die man gedood? Hh..
Dat is m'n vak, kereltje
Het is een smerig vak.
We hebben dezelf-de werkgever, kereltje.
Dood...dood je voor mijn oom?
Natuurlijk, sukkel. Jan-Frederik beveelt en ik gehoorzaam net als jij.
Ik hou van je, maar je kunt niet ongestraft dit soort dingen doen...
Ik moet je overgeven aan de autoriteiten!
Ik denk eerder dat het tijd is voor je eerste schermles...


Aaa-oef...
Dat was meer een aframmeling dan een les... Ze is geen ideale oefenmeesteres...
...maar ik weet zeker dat er ook veel goeds in haar zit...
Ik zal haar de weg wijzen en dan zal ze van me houden
Kom, neef, schiet op! Straks zijn we nog te laat voor de optocht... Jan-Frederik heeft een plaats voor je op de officiële tribune
Ik denk eerder dat het tijd is voor je eerste schermles...


En dan krijgen we een nieuwe kinderen, minstens drie per jaar
...en dan slijt ik mijn laatste jaren met een heleboel kleinkinderen op m'n knie
?!
We komen toch niet ongelegen?
Je bent onze vriend. Daarom zijn we naar jou gegaan.
We kunnen nooit meer terug naar huis.
Er zijn een hele-hele-heleboel nieuwe dynamiteurs gekomen en ze hebben al onze huizen kapotgemaakt.
Mogen we in jouw kamer wonen?


Hallo!
Doe open, zeg ik!
BOM BOM
Eindelijk! Ik begon wanhopig te worden. Hebt u een manier gevonden om de stad uit te komen?
Nee




Maar de mensen zijn niet tevreden, meneer de graaf
Eh... uiteraard, meneer de graaf
Maar ik herinner mij niet het met u gehad te hebben over dat incident
Hyacint heeft het mij verteld
Hij? Maar hoe wist hij dat?
Het is niet erg dat hij het niet weet, maar het is wel erg dat ik het niet wist, Jan-Frederik. Ik wil alles weten wat hier gebeurt
Dat snap ik, meneer de graaf, maar doorgaans laat u dat soort ondergeschikte zaken aan mij over
O ja? Dan wordt het misschien tijd voor een andere ondergeschikte
Ik voel opeens de behoefte om dicht bij het volk te zijn.
Ah, daar komt een grote praalwagen aan.


Denkt u dat net lukt ?
Zo te zien wel
Een praalwagen met jouw beeltenis, Jan-Frederik! Wat een eigenaardig
Ik hoop niet dat je een nog grotere hebt laten maken van mij. Dat zou volstrekt belachelijk zijn
N-nee, meneer de graaf
Geen zorgen


!?!
?
Pas op! De soldaten komen er aan!
DAT IS DE BOMBASTE! ZE STELEN DE BOMBASTE! HOUD DE DIEF! WACHTERS! ALARM!
BOM


BRROOMMMN
AH!
GARGL!
AAAAH!
Laat me niet lachen!
SCHIETOP! VLUG!
!


M'N BRUG!
HE!


Onze achtervolgers halen ons in, heer Hemd
Je denkt toch niet dat ik met jou ga duelleren ?!
Sla die nep-rechtshandhaver tot moes en grijp de Bombaste !


Ik ben de heer van kasteel Banieren en op mijn grond sta ik onder en boven de wet ... Dus smeer 'm!
Hm! Hee leuk, ouwe.
Slacht die grapjurk ook af
Genoeg! Je kunt niet alle wetten aan je laars lappen, Jan-Frederik
Terug naar Antipolis!




Die kabouters zijn werkelijk heel handig. Hun ragout is bijna even lekker als die van je arme moeder, Hyacint. Als ze willen, mogen ze blijven. Dat geeft weer wat afleiding.
Hééé...
Lang leve de koning!
Lang leve de koning!
Lang leve de koning!
Ze zijn echt heel aardig.
Ze doen het om hem gunstig te stemmen.
Ze weten niet hoe ze hem moeten vertellen dat ze een heleboel gangen gaan graven onder het kasteel om daar hun vriendjes uit het bos in onder te brengen.
U zou dat kleine grut in de gaten moeten houden, dokter Hippoliet.
Ja, dan kan ik meteen van nabij de Bombaste bestuderen.
Maar er komt heel wat bij kijken. Ik schrijf mijn zoon Alcibiades dat hij me na zijn studie moet komen helpen.
Zoals u wilt... Tot ziens!



Christophe Blain 09.99

OVER DE WERELD VAN DONJON

De geschiedenis van de Donjon, de slottoren van de serietitel, wordt door Sfar & Trondheim in verschillende tijdperken en evenveel reeksen verteld.
De reeks *Zenit* is de serie die verhaalt van de hoogtijdagen van de Donjon. In de reeks *Ochtendgloren* ontdekt de lezer alles over het ontstaan van de Donjon. Elk begin kent een eind – in de reeks *Avondschemer* wordt het tijdperk behandeld waarin de teloorgang van de Donjon in brede penseelhalen wordt weergegeven. Maar wij zijn er nog niet. In de subreeks *Monsters* is een hoofdrol weggelegd voor een bijfiguur van de Donjon. En uiterst geslaagd hoogtepunt is de vierde onderreeks – *Donjon Parade* – gesitueerd in een tijdperk tussen het verhaal in *Zenit 1* en *2*. Bent u er nog? Dan bij deze de mededeling dat in *Donjon Parade* een hoofdrol is weggelegd voor de eend Herbert en de draak Marvin.

Donjon Zenit
(*tekeningen Lewis Trondheim*)
1 Eendenhart
2 De Vechtkoning
3 De Prinses van de Barbaren
4 Toverkunsten en Tegenspoed

Donjon Ochtendgloren
(*tekeningen Christophe Blain*)
-99 Hemd van de Nacht
-98 De Nacht brengt Onraad*

Donjon Avondschemer
(*tekeningen Joann Sfar*)
101 Het Drakenkerkhof
102 De Vulkaan van Kwansuis*

Donjon Parade
(*tekeningen Manu Larcenet*)
1 Een Donjon van Karton*

Donjon Monsters
1 Jan-Jan de Boeman*
(*tekeningen Mazan*)

*IN VOORBEREIDING

In het onweerstaanbaar uitdijende en vooral absurde universum van de verschillende *Donjon*-reeksen, waarvan *Donjon Zenit* de hoofdreeks is, is *Hemd van de nacht* het eerste deel in het tijdperk Ochtendgloren, waarin de schepping van de slottoren, de Donjon, bepalend is voor de verhalen. Min of meer dan. Dat wil zeggen, hoe het precies zit, daar komt de lezer vanzelf wel achter. Zeker is dat het verhaal ongeveer zo begint...
'Het was de tijd van de grote Koninkrijken en die tijd is voorbij. De onveranderlijke wereld van mijn jeugd bestaat niet meer. En vandaag hoor ik dat ik een oom heb!'
Omdat er weinig uitzicht is op positieve, vormende evenementen – de oorlogen tegen de Orks en tegen de Kwelduivels in het Westen zijn verleden tijd – stuurt vader Arahoe Hameleck zijn zoon, de laatste Hameleck, de deur uit om in de grote stad bij een invalide oom de broodnodige levenservaring op te doen.
Zoals dat bij dergelijke opvoedkundige processen gebruikelijk is, ontmoet de jonge Hameleck op zijn reis verschillende merkwaardige personages. Zoals de leden van een bende struikrovers die hem zijn dagboek afpakken, en de arts Hippoliet, die op weg is naar de hoofdstad omdat daar de verbranding van een Bombaste op het programma staat. Hoe het zij, eenmaal op de plaats van bestemming ontmoet het Hameleck-jong de bloedmooie Alexandra, en zij is nog maar de minste van de gevaren die hem wachten. Toch?

Ik kan het niet simpeler zeggen dan dat ik als schrijver jaloers ben, jaloers op de Donjonse eenvoud, de Donjonse rijkheid en de Donjonse humor. Door de knieën, diep buigen. – Ronald Giphart



€ 9,90

ISBN 90-225-3871-0
9 789022 538715